



**- Type d'approche :**

Les discussions sont faites de façon collective, mais la création de la sculpture relève d'une approche individuelle de travail.

**- Techniques et gestes transformateurs :**

Tracer en creux et modelage. Appliquer un pigment coloré (sur l'argile seulement).

**- Procédés, support et matériaux :**

Pâte à modeler ou argile à séchage sans cuisson. Ébauchoirs, mirettes.

**- Compétences disciplinaires :**

1re : Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades.

2e : Réaliser des créations plastiques personnelles.

**- Composantes visées par les compétences disciplinaires :**

1re compétence :

Examiner une œuvre d'art, un objet culturel du patrimoine artistique, une image médiatique ou une réalisation plastique personnelle ou médiatique...

- au regard d'éléments de contenu (1er, 2e et 3e cycles).

- au regard d'aspects socioculturels (2e et 3e cycles).

Partager son expérience d'appréciation (1er, 2e et 3e cycles).

Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné (1er, 2e et 3e cycles).

Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique (2e et 3e cycles).

2e compétence :

Exploiter des idées de création inspirées par une proposition.

Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique.

Organiser les éléments résultant de ses choix.

Finaliser sa réalisation.

Partager son expérience de création.

**- Critères d'évaluation :**

Évaluation de la 1re compétence disciplinaire :

Établissement de liens entre un ou des extraits d'œuvres et des traces d'ordre socioculturel (2e et 3e cycles).

Établissement de liens entre l'œuvre ou la réalisation et ce que l'élève a ressenti (1er, 2e et 3e cycles).

Présence, dans le propos de l'élève, d'éléments relatifs à son expérience d'appréciation (1er cycle) ou d'éléments pertinents dans la description de son expérience d'appréciation (2e et 3e cycles).

Évaluation de la 2e compétence disciplinaire :

Relation entre la réalisation de l'élève et la proposition de création (1er, 2e et 3e cycles).

Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés (1er cycle), précis (2e cycle) et contrôlés (3e cycle).

Présence, dans le propos de l'élève, d'éléments relatifs à son expérience de création (1er cycle) ou d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création (2e et 3e cycles).

**- Compétences transversales :**

Mettre en œuvre sa pensée créatrice.

Exercer son jugement critique.

Résoudre des problèmes.

Exploiter l'information.

Communiquer de façon appropriée.

Coopérer.

Se donner des méthodes de travail efficaces.