

Sur une grande table à l'avant de la classe, déposez un ou plusieurs de vos exemples et amorcez une histoire. (Par exemple : il était une fois, un chasseur...). Puis, en tirant au sort le nom des élèves, invitez-les à venir, à tour de rôle, déposer leur sculpture sur la table et à continuer l'histoire. (Suggestion : consignez par écrit l'histoire collective ainsi créée.)

- Phase de mise en perspective (phase de distanciation)

1. Retour et discussion sur l'activité

Durée : de 15 à 45 minutes (selon le nombre d'élèves dans la classe et le niveau académique).

Si vous le jugez à propos, vous pouvez relire l'histoire collective aux élèves. Chaque élève commente ensuite sa sculpture (ce qui est réussi, ce qui l'est moins, les techniques et les gestes transformateurs qui lui ont semblé faciles ou difficiles à réaliser, l'oeuvre finie ressemble-t-elle à une sculpture inuite, etc.). Il donne également son appréciation de l'histoire collective créée par la classe (les parties qu'il a préférées, a-t-il aimé l'exercice, etc.). Afin de cadrer davantage dans un esprit de culture inuite, préconisez l'autoévaluation informelle et à l'oral, plutôt que l'autoévaluation écrite. (N'oublions pas que les Inuits sont, à l'origine, un peuple de tradition orale...)

2. Évaluation et exposition des oeuvres

Procédez à l'évaluation des compétences disciplinaires mentionnées dans le document [Structure générale – primaire](#) ou à votre propre évaluation selon les objectifs du programme de votre province. Vous pouvez vous aider du document [Grille d'évaluation – primaire](#).

Les oeuvres sont ensuite exposées dans la classe ou dans un lieu de diffusion à l'école.