



ᐱᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ
Institut culturel Avataq
Avataq Cultural Institute

Activité en arts plastiques au secondaire

Étapes de la création

- Les outils et les matériaux de sculpture

Le plâtre à mouler

Il est important de choisir du plâtre à mouler et non un plâtre industriel quelconque. Le plâtre à mouler devient blanc au séchage et sa texture lisse ainsi que sa consistance non granuleuse font qu'il se sculpte bien et permettent une meilleure finition. Ce plâtre est disponible chez tous les bons fournisseurs scolaires de matériel d'arts plastiques.



Un récipient pour le plâtre

N'importe quel seau dédié (car une fois utilisé pour le plâtre, il sera difficile de laver complètement le contenant) fera l'affaire. Choisissez, de préférence, un récipient flexible, ce qui facilitera le nettoyage. Ce seau servira à la préparation du plâtre liquide.



Un carton de jus ou de lait vide de 2 litres

Le carton vide servira de moule pour le plâtre liquide. Si, comme sur l'image, votre carton possède un bouchon de plastique, s'assurer qu'il est bien en place. (Sans quoi, l'excédent de plâtre risque de couler par l'embouchure.)



Outils à sculpter

Il existe une panoplie de très bons outils à sculpter. Ces outils sont généralement conçus pour la sculpture sur pierre ou sur bois. Le plâtre étant extrêmement abrasif pour les métaux, il n'est pas recommandé de les utiliser si vous désirez qu'ils conservent leur tranchant. Voilà pourquoi, nous vous proposons de les remplacer par de simples couteaux de cuisine à prix modique.



Papier de verre (papier sablé)

Assurez-vous d'avoir du papier de différentes rugosités, de 100 à 400 environ. Il existe du papier sablé en moustiquaire, spécialement conçu pour le plâtre, ce qui est idéal.



Peinture acrylique, gouache ou cire à chaussures et pinceaux

La peinture acrylique, la gouache et la cire à chaussures donneront des résultats différents. Prenez ce que vous avez sous la main et faites des essais sur un autre morceau de plâtre, afin de ne pas avoir de mauvaises surprises qui pourraient venir gâcher votre sculpture.



Clous

Ces clous seront utilisés pour graver dans le plâtre.



- Préparation du bloc de plâtre

Nettoyage du seau: (Si votre seau est déjà propre, passez à l'étape suivante.)

1. Appliquez une pression sur les côtés du seau pour le déformer, ce qui contribuera à faire craquer le plâtre séché sur les côtés intérieurs de la chaudière. Puis, décollez le plâtre séché. Frappez vigoureusement le dessous du seau pour faire tomber le maximum de plâtre.



2. À l'aide d'un petit bâton, grattez l'intérieur du seau pour retirer le plâtre résiduel. Finalisez en frappant le dessous du récipient avec le bâton pour vous assurer qu'aucune petite particule n'adhère aux parois.



Préparation du plâtre

* Le plâtre est très abrasif et assèche les mains. Les gens à la peau sensible devraient donc utiliser des gants de caoutchouc pour le manipuler.

1. Mettez un peu d'eau dans le seau. La quantité devrait être à peu près équivalente aux deux tiers de la quantité de plâtre nécessaire. Pour un carton de 2 litres, il faut mettre environ 1,33 litre d'eau.



2. Manipulez doucement le plâtre de manière à l'aérer et dans le but d'en éliminer les grumeaux. Une fois le plâtre bien raffiné, vous aurez besoin d'un petit récipient pour le prendre. Un couvercle de profondeur moyenne conviendra parfaitement. (Évitez de respirer la poussière de plâtre; utilisez un masque si nécessaire.)



3. Approchez le plâtre du seau et répandez-le de façon circulaire, afin de couvrir toute la surface. Ne brassez pas; laissez simplement le plâtre s'immerger, et ce, sans interférer. Reproduisez cette étape jusqu'à saturation: le plâtre reste alors en surface et cesse d'être absorbé par l'eau. Ensuite, attendez une minute ou deux, afin que le plâtre à la surface s'humidifie.

1.



2.



3.



4.



Photo 3 – Saturation atteinte

Photo 4 – Le plâtre est humide et prêt à être brassé.

4. Mélangez bien le plâtre et l'eau avec la main (avec un gant si nécessaire). Assurez-vous d'avoir un mélange parfaitement homogène en écrasant les grumeaux. Pour finir, tapotez les cotés du seau pour permettre aux bulles d'air de remonter à la surface. Idéalement, le produit fini doit être complètement uniforme, homogène et sans bulles d'air.



5. Coulez le plâtre dans le carton



6. Disposez du reste du plâtre

Il est primordial de ne jamais jeter le surplus de plâtre dans un évier. Si, par malheur, vous le faisiez, vous risqueriez de devoir changer toute la tuyauterie! Jetez toujours l'excédent dans une poubelle. Aussi, si vos mains sont recouvertes de plâtre, il est fortement recommandé de les rincer dans une eau qu'il vous sera possible de disposer à l'extérieur ou de bien les essuyer avant de les laver complètement dans un évier. (Si vous ne portiez pas de gants, vous apprécierez l'application d'une crème hydratante pour les mains après les avoir lavées.)

Vous pouvez laisser sécher un peu de plâtre dans le seau sans trop craindre pour ce dernier. Il vous suffira, par la suite, de vous référer à la section « Nettoyage du seau » pour bien le nettoyer.



- Préparation pour la sculpture du bloc de plâtre

Afin de commencer le démoulage et la sculpture, le plâtre doit s'être durci, ce qui nécessite quelques heures. Si vous démoulez le lendemain du coulage (et que votre mélange de plâtre était adéquat), vous n'aurez aucun problème.

Une fois que le plâtre s'est durci, il est important de ne pas attendre plusieurs jours avant de le sculpter, car il pourrait sécher complètement et il faudrait, par la suite, le mouiller à plusieurs reprises lors de la sculpture, afin de le rendre suffisamment malléable.

Ne soyez pas surpris si, en durcissant, le plâtre devient chaud. Cette réaction chimique temporaire est tout à fait normale.

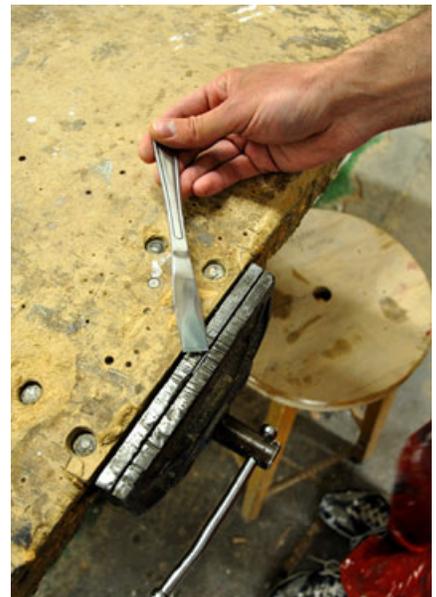
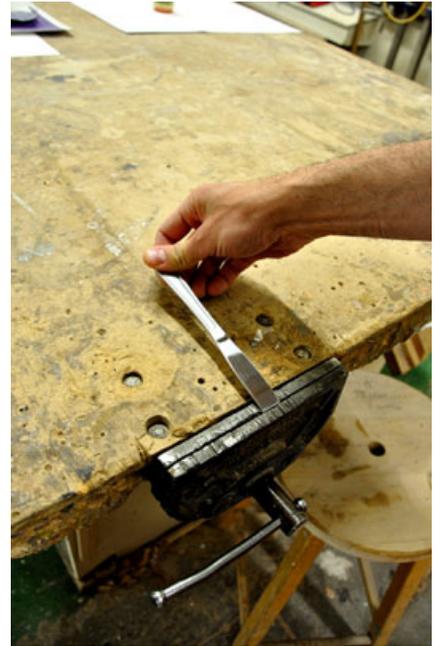
1. Démoulez le bloc de plâtre en déchirant le carton. Votre bloc à sculpter est prêt!



2. Fabrication des couteaux à sculpter :

a. Coincez fermement un couteau à beurre dans un étau.

b. Pliez le couteau vers l'avant, puis vers l'arrière, jusqu'à ce qu'il se rompe. Cette opération est sans danger.



3. Aiguissez la lame du couteau à l'aide d'un touret à meuler ou d'une pierre d'aiguisage. L'utilisation du touret peut être dangereuse pour les novices. Il n'est pas conseillé de laisser les élèves l'utiliser.



Vous avez maintenant tous vos outils et matériaux pour commencer votre sculpture !



- Sculpture du bloc de plâtre

Une démonstration sur la manipulation sécuritaire des couteaux est essentielle et préalable à toute activité de sculpture. De plus, l'enseignant devra superviser l'utilisation des couteaux tout au long de l'activité. Vous devez toujours avoir une trousse de premiers soins à votre disposition. Les risques sont réels, mais peuvent être grandement diminués par une approche prudente.

Les sculpteurs expérimentés aiment, en général, se laisser guider par les mouvements naturels des textures de la pierre ou du bois qu'ils façonnent. Le plâtre, par sa nature uniforme, est moins inspirant et, par conséquent, il est préférable d'esquisser son idée avant de commencer sa sculpture. *À tout moment, si votre plâtre s'assèche et devient impossible à sculpter, mouillez-le.

Une bonne façon d'amorcer votre sculpture est de graver en deux dimensions sur les surfaces du bloc, pour ensuite approfondir graduellement les formes. Commencez toujours par travailler sur les plans et les formes grossières de votre modèle. Les détails viendront plus tard.



Une fois la forme générale obtenue, il est temps de s'attarder aux plans et aux détails plus fins.



Pour adoucir les formes, une technique efficace consiste à utiliser le côté non-coupant de votre couteau.



Voilà !!! Il ne reste qu'à laisser sécher complètement votre œuvre avant de passer à l'étape de la finition.

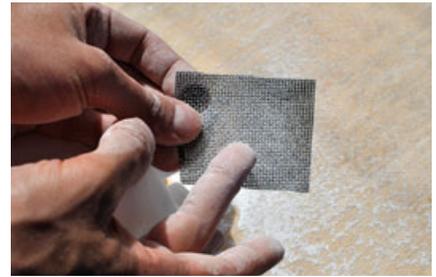
Soyez patient et prévoyez un travail alternatif pour vos élèves, car dans certains cas, le séchage peut prendre plusieurs jours...

- La finition

Idéalement, vous devez attendre que le plâtre soit complètement sec avant de le sabler.

Coupez un petit morceau d'une feuille de papier sablé 120 ou 150 et adoucissez le plâtre en effectuant des mouvements circulaires. Lorsque le plâtre n'est pas complètement sec, le papier sablé a tendance à s'obstruer. Si tel est le cas, vous pouvez frapper le papier avec votre doigt pour le désengorger. Si vous avez la chance d'avoir sous la main un papier moustiquaire 120 pour le plâtre, le sablage et le désengorgement se feront très facilement.





Finalisez le sablage avec un papier plus fin: entre 200 et 400.



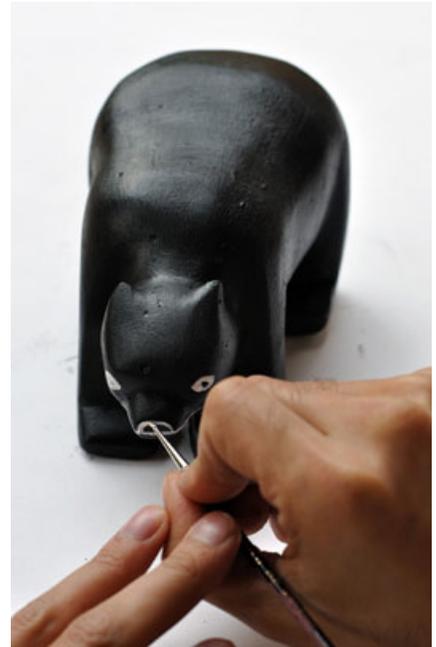
Application de la couleur

Dans l'exemple, nous utilisons de l'acrylique, mais n'hésitez pas à faire l'expérience d'autres peintures ou teintures. L'application de la couleur peut se faire à l'aide d'un chiffon ou d'un pinceau.

Dans tous les cas, nettoyez bien la sculpture à l'aide d'un linge sec, d'un plumeau ou d'un pinceau propre et sec avant de la peindre. Sinon, la peinture aura tendance à adhérer à la fine couche de poudre de plâtre en surface, plutôt qu'à la sculpture elle-même. Vous aurez probablement besoin d'appliquer plus d'une couche de peinture, par intermittence, afin d'obtenir le résultat escompté.



Une fois la couche de fond bien sèche et uniforme, vous pourrez ajouter des détails en gravant à l'aide d'un clou ou en peignant avec un pinceau fin. La peinture acrylique ne se raye pas bien et décollera par couches si vous tentez de la graver.



Il ne vous reste plus qu'à vernir votre sculpture si vous le désirez. Sinon, vous avez terminé!
Bravo ! Vous avez complété votre sculpture inuite!

