

également être utilisées. Par exemple, à l'extrémité nord du Québec, près d'Ivujivik, on trouve une pierre calcaire de couleur ocre. Aux dires des sculpteurs, de manière générale : plus la pierre est dure, plus belle est la sculpture qui en découle...

Anciennement, les Inuits fabriquaient leurs outils à sculpter avec ce dont ils disposaient : pierre, os, bois flotté, etc. Puis, lorsque les premiers non-Inuits sont arrivés au Nord, les Inuits ont découvert le métal, qu'ils échangeaient avec les étrangers ou qu'ils récupéraient parfois des épaves échouées, et avec lequel ils ont pu fabriquer de nouveaux outils. Aujourd'hui, certains sculpteurs utilisent des outils mécaniques et des meules électriques. Cependant, peu importe l'époque, l'ordre séquentiel des outils utilisés demeure le même. On dégrossit la pierre à l'aide d'une hache ou d'une herminette jusqu'à dégager les principaux volumes de la sculpture. Puis, on définit les volumes et les détails à l'aide de couteaux et de gouges. On lime pour aplanir ou arrondir les formes. Ensuite, on sable et on polit avec des abrasifs (aujourd'hui, on emploie du papier d'émeri), en progressant à partir du plus rude au plus doux. Si désiré, pour compléter la finition, on cire et on ajoute les derniers détails.

La sculpture inuite diffère selon les régions : Nunavik, Nunavut, Alaska, Groenland. Au Nunavik, par exemple, on remarque un esprit narratif particulièrement prononcé. En outre, la présence de nombreux détails, plus ou moins réalistes, enrichit les diverses scènes de la vie quotidienne, les personnages et les animaux sculptés par les Inuits du Nunavik. Pour l'œil averti, d'un village à l'autre, mais aussi d'une époque à l'autre, il y a un style prédominant. Ce dernier est parfois associé à la coloration ou à la texture de la matière première disponible dans la région avoisinante, ou encore à une manière de faire spécifique, ou à une thématique particulière. Chose certaine, comme dans tout art, chaque artiste, homme ou femme, développe son propre style et ses thèmes de prédilection. À vous, maintenant, de les découvrir !

¹ CONSEIL CANADIEN DES ARTS ESQUIMAUX, **Sculpture / Inuit, La sculpture chez les Inuit : chefs-d'œuvre de l'Arctique canadien**, p. 45.

Sculptures

Afin de vous familiariser avec la sculpture inuite du Nunavik, vous êtes invités à découvrir [toute notre collection](#).

Si vous désirez affiner vos recherches rapidement...

- Pour des sculptures représentant des animaux, inscrivez le nom de l'animal (phoque, béluga, morse, caribou, chien, oiseau, poisson, etc.) dans la section « Recherche ».
- Pour des sculptures représentant des items, inscrivez le nom de l'objet (couteau, traîneau, etc.) dans la section « Recherche ».
- Pour les œuvres de certains sculpteurs, inscrivez le nom du sculpteur dans la section « Recherche ».

Les sculpteurs qui suivent présentent des styles très personnels :

Davidialuk Alaasuaq AMITTUQ, Lucassie Qumaaluk ECHALOOK, Noah Arpatuq ECHALOOK, Mattiusi Manukuluk IYAITUK, Henry Ainalik NAPARTUK.

Autres liens Internet

- Musée de Lyon / Dossier culturel inuit - 4 fiches à consulter

http://www.museum-lyon.org/apedagogiques/dcinuit/fiches_them/ft1_art.htm

- L'encyclopédie canadienne / Art inuit

<http://www.thecanadianencyclopedia.com/index.cfm?PgNm=TCE&Params=F1SEC910058>

Bibliographie

CONSEIL CANADIEN DES ARTS ESQUIMAUX / CANADIAN ESKIMO ARTS COUNCIL, **Sculpture / Inuit, La sculpture chez les Inuit : chefs-d'œuvre de l'Arctique canadien**, Presses de l'Université de Toronto, 1971, 496 pages.

WINNIPEG ART GALLERY, **Port Harrison / Inoucdjouac**, Winnipeg Art Gallery, 1982, 82 pages.

SALADIN D'ANGLURE, Bernard, **La parole changée en pierre / Vie et œuvre de Davidialuk Alasuaq, artiste inuit du Québec arctique**, Les cahiers du patrimoine numéro 11, Gouvernement du Québec, Ministère des Affaires culturelles, Direction générale du patrimoine, 1978, 124 pages.

SWINTON, George, **Sculpture of the Inuit, The classic work, revised and updated**, McClelland & Stewart Inc. / The Canadian Publishers, Toronto, 1992, 290 pages.